

Bevidsthedens evolution

v/Mischa Lim

1. Martinus (1890 - 1981) og Det Evige Verdensbillede

Teosoffer og antroposoffer har forlængst forsøgt, om de kunne lave det evige verdensbillede, men det fik vi først med Martinus. Martinus forklarer, at det evige verdensbillede altid har eksisteret, fordi det bygger på evigtgyldige love og principper. Det har han skrevet om i sit værk 'Det Tredie Testamente', der er givet menneskene som en guddommelig vejledning i evolutionsprocessens vanskeligste periode. Det var hans mission.

Nogen vil måske spørge: Hvem tør dog skrive et værk med en så prætentios titel? Ja, for hvem er Martinus? Dette spørgsmål stillede også en af Sagens allertidligste venner, Lars Nibelvang, til Martinus selv, og hans svar til ham lød:

"Jeg er essensen af alt, hvad jeg hidtil har været. Jeg er for hver især det lidt, meget eller intet, som vedkommende selv kan se, og jeg ønsker kun at blive bedømt efter mine manifestationer. Desuden er jeg ingen ynder af de mange rangklasser; der er kun én klasse for mig, og det er 'Sønner af Guden'. Jeg er den lærer, Gud har givet dig, og du skal blot lytte til, hvad jeg har at sige dig, og for så vidt det er dig muligt følge mit eksempel. For øvrigt er jeg alles ven og tjener for den mindste."

Udover at Martinus i sine værker giver en logisk forklaring på selve livet, giver han også en logisk forklaring på de udtalelser, som Jesus er citeret for, ligesom han forklarer Bibelens hændelser.

Men hvilken forudsætning havde Martinus for at komme med disse forklaringer? På grund af reinkarnationens realitet har Martinus været både i de allerdybeste mørke kløfter og på de allerhøjeste lyse tinder af livet. Dermed har han oplevet alle livets faser, og de ligger fast forankret i hans bevidsthed. Han kender livet helt og holdent og kan derfor nøje beskrive hele sandheden. På den måde har han løst livets mysterium og har vist os, hvordan livets love og principper virker.

2. Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955)

Inden jeg rejste fra Holland til Danmark for rigtigt at fordybe mig i Martinus' værker, læste jeg i midten af 1960'erne i det hollandske magasin *Bres Planète* bl.a. Sir Julian Huxleys artikel om Chardin: '*Teilhard de Chardins seks fænomener*'. Chardin var en fransk palæontolog, filosof og jesuiterpræst, der underviste og forelæste på mange universiteter verden over, ligesom han hele sit liv beskæftigede sig med både verdens og menneskets fortid og fremtid. Han var meget visionær i sine meninger, hvilket gjorde, at den katolske kirke betragtede ham som en farlig revolutionær. Derfor tillod kirken ikke, at han offentliggjorde sine arbejder. Dette skete så først efter hans død påskesøndag 1955.

Bl.a. Huxleys artikel havde fascineret mig utroligt meget, og i alle de år, der er gået, har jeg ikke kunnet slippe den. Den faldt så fint i tråd med det, jeg havde hørt, at Martinus' åndsvidenskab drejede sig om. Inden min afrejse til Danmark havde jeg foræret alle mine *Bres*-numre væk, men flere af *Bres*-artiklerne 'forfulgte' mig, så glad var jeg, da jeg for nogle år siden arvede et eksemplar, hvori man havde samlet tidligere udgivne artikler, og deriblandt var flere af de artikler, som jeg havde fundet så inspirerende.

Efter en spændende genlæsning og netop fordi Chardin i sine udtalelser lå så tæt på Martinus syntes jeg, at det kunne være interessant at prøve at forbinde Chardin med Martinus, hvilket jeg har gjort i det efterfølgende. Som en fælles baggrund for dem begge har jeg inddraget det velkendte symbol yin & yang.

3. Yin & yang, Chardin og Martinus

Med udgangspunkt i taoismens yin & yang symbol som repræsentant for *troen*, Chardin, som repræsentant for *den fysiske videnskab*, og Martinus, som repræsentant for *åndsvidenskaben*, vil jeg forsøge at forene disse tre.

ad) Yin & yang

Yin & yang symbolet (se nedenfor fig. 1a), som står for troen, er i Kina og resten af verden kendt som et gammelt symbol for altings iboende dualitet. Men derudover har dette symbol også en dynamisk side, som kommer frem, når vi også tillægger det evolutionens betydning. På sin vej gennem evolutionen vikler mennesket sig dybere og dybere ind i den fysiske materie. Når materien når sit kulminationspunkt, kobles drivkraften fra og inertien indtræder.

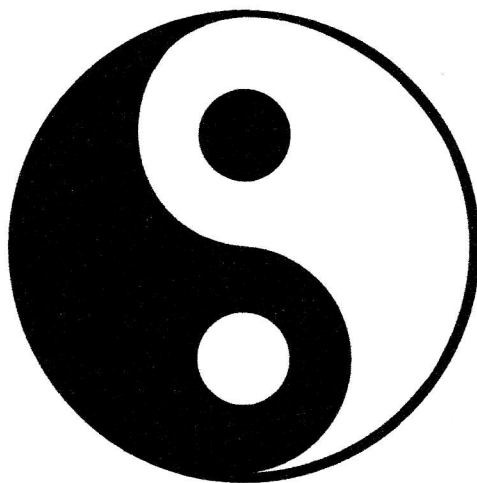


Fig. 1a
Yin & yang symbolet

I fig. 1b nedenfor angiver den sorte eller mørke halvdel menneskets evolution igennem den materielle verden, mens den hvide symboliserer den åndelige verden. De to pile markerer evolutionens retning, og den stiplede linje viser henholdsvis mørkets og lysets kulminationspunkter. De mange store problemer, den megen forvirring og splittelse, som vi ser i verden i dag, bliver større og større og må på et tidspunkt ende i en 'eksplosion' (ragnarok), så dette kan kun bekræfte, at mennesket står ved overgangen til en ny æra.

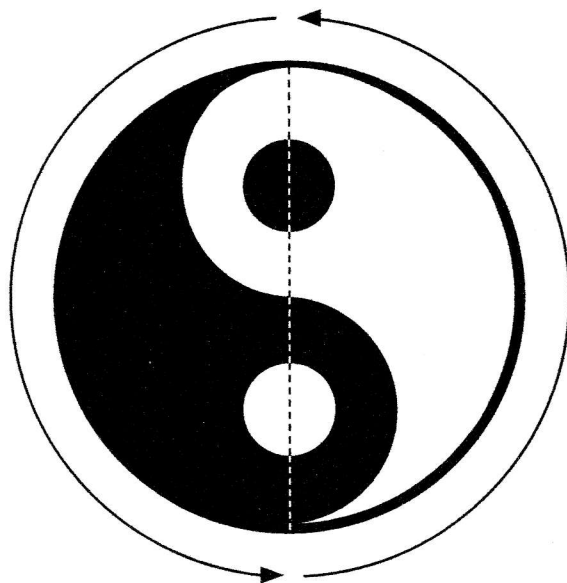


Fig. 1b
Mørkets og lysets kulmination

ad) Chardin

I sin artikel om Chardin, skriver Sir Huxley, at Chardin i et af sine fænomener omtaler, at verden har kendt to kritiske eller afgørende øjeblikke, nemlig *'da det første liv opstod'* og *'da den første tanke opstod'*, og dette vil jeg prøve at sammenholde med Martinus' åndsvidenskabelige forklaring på menneskets evolution. Chardin giver endvidere sit syn på, hvordan han mener, at denne fysiske evolution vil forløbe, idet han siger, at *universets substans får nye egenskaber, nye transformationsmekanismer begynder at optræde, og nye former for organisationer opstår. I løbet af den organiske evolution bliver evolutionskraften udtømt hos de opståede grupper, og man når et loft, som hele tiden tillader mindre ændringer.*"

ad) Martinus

Mens Chardin hovedsageligt beskriver den fysiske side af evolutionen, beskriver Martinus *derudover* også den åndelige. Disse to tilsammen udgør hele den menneskelige evolution. Mennesket er kommet så langt i sin udvikling, at det nu befinder sig ved mørkets kulmination. Martinus forklarer, at mennesket først kan forlade mørkets skygger, når det til fulde kender og forstår mørket, for det er først med kendskabet hertil, at det kan skabe sig 'en ny himmel'. Ligesom en plante har behov for et godt fysisk rodnet for at kunne danne en smuk blomst, på samme måde er det nødvendigt for mennesket til fulde at lære materien eller mørket at kende. Først når dét er sket, kan det udvikle sig til fuldkommenhed og blive til det, som er den menneskelige evolutions endemål, nemlig at blive et menneske i Guds billede.

4. Evolutionens gang i seks tilværelsesplaner

Jeg vil i det efterfølgende forsøge at illustrere den fysiske og åndelige evolution ved at tilføje Martinus' farver og deres betydning i yin & yang symbolet (se fig. 2a).



Fig. 2a
Yin & yang symbol med Martinus' farver

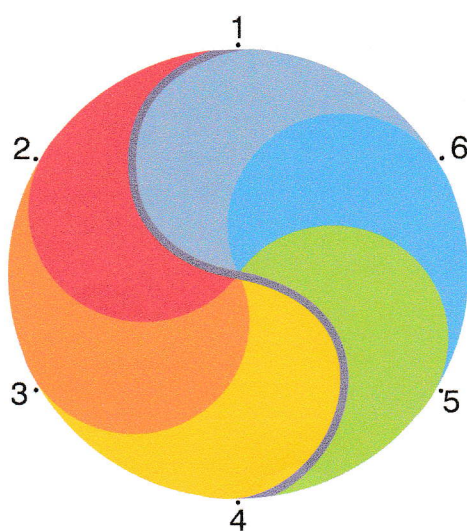


Fig. 2b
Martinus' seks tilværelsesplaner

Når Martinus beskriver menneskets udvikling, inddeler han den i seks tilværelsesplaner, tre fysiske (mørke) og tre åndelige (lyse). Disse passer fint ind i

yin & yang symbolet (fig. 2b). Farverne rød, orange og gul repræsenterer det mørke i symbolet, og farverne grøn, blå og den lyse indigo repræsenterer det lyse. Chardins to førnævnte kritiske eller afgørende øjeblikke falder således fint sammen med Martinus' to første fysiske tilværelsesplaner, henholdsvis planteriget og dyreriget, hvilket fremgår af følgende oversigt:

- **Det første tilværelsesplan:** *Planteriget*, den røde farve (fig. 2b punkt 1).

Her vil jeg placere Chardins første afgørende øjeblik '*da det første liv opstod*', selvom det første liv ikke umiddelbart ligner en plante.

- **Det andet tilværelsesplan:** *Dyreriget*, den orange farve (fig. 2b punkt 2).

Her vil jeg placere Chardins andet afgørende øjeblik '*da den første tanke opstod*'. Netop evnen til at tænke er den markante forskel mellem en plante og et dyr, og her lægges spiren til hjernens dannelse, og det er et afgørende øjeblik. Vi finder altså her den første spæde begyndelse til udformningen af hjernen, og den første spæde tanke.

- **Det tredje tilværelsesplan:** *Menneskeriget*, den gule farve (fig. 2b punkt 3).

Fra og med dette plan hos Martinus kommer Chardin ikke med et forslag til andre afgørende øjeblikke på menneskets vej gennem evolutionen. Man kan så spørge, om der skulle være andre afgørende øjeblikke, der naturligt ville falde sammen med Martinus' øvrige fire tilværelsesplaner?

Nu bruger Martinus ikke udtryk som f.eks. afgørende momenter, men hvis man skulle give en betegnelse for dette tredje tilværelsesplan, så kunne det være '*dommedag*', '*ragnarok*' eller '*tidernes ende*'. Disse er alle betegnelser for det samme, og man kan møde dem i flere trosretninger, bl.a. i kristendommen, og de har nu også for første gang fundet adgang til videnskaben!

Som vi har set, har Chardin allerede konstateret, at der ikke mere sker mange ændringer inden for det fysiske. Men med hensyn til evolutionen må '*ragnarok*' eller '*tidernes ende*' være at betragte som et afgørende øjeblik, for herefter er vi på vej bort fra den fysiske timelige tilværelse og over til den åndelige. Netop ved begyndelsen til menneskeriget befinder mennesket sig allerdybest nede i mørket og længst borte fra lyset. Her ved mørkets kulmination står vi ved tidernes ende. Mennesket ligger på knæ. Det længes efter fred og harmoni og beder om at blive udfriet af mørket. Mennesket ved ikke, hvor det kommer fra, eller hvor det går hen. Faktisk handler det nærmest i blinde. Hverken troen eller videnskaben har en løsning på denne situation. Troen taler om, at verden går under, mens den fysiske videnskab har svært med at acceptere denne udlægning, men derudover også sætter et stort spørgsmålstejn ved, hvad fremtiden indebærer, ligesom den heller

ikke ved, hvilken tidsalder der vil komme til at afløse den nuværende atomalder. Men den åndelige videnskab viser til gengæld, at mennesket står ved begyndelsen til noget ganske nyt. Det står foran en ny lys tidsalder, hvor evolutionen afslutter sin fysiske del og står ved tærsklen til den åndelige (fig. 2b punkt 3).

- **Det fjerde tilværelsesplan:** *Visdomsriget*, den grønne farve (fig. 2b punkt 4).

Fra og med dette plan kan menneskene opleve den *første* store fødsel og opnår her at blive det fuldkomne menneske skabt i Guds billede efter hans lignelse. På dette stadie kan menneskene stadig reinkarnere på det fysiske plan.

- **Det femte tilværelsesplan:** *Den guddommelige verden*, den blå farve (fig. 2b punkt 5).

Her vil mennesket opleve den *anden* store fødsel og reinkarnerer eller fødes ikke mere på det fysiske plan. Dermed har mennesket gjort sig helt fri af den grove materie.

Der er måske læsere, der vil undre sig over, at jeg for den store fødsel har brugt udtrykkene den *første* og den *anden* store fødsel, men det er en opsplitning, som jeg ved flere lejligheder har hørt Martinus bruge, og som i øvrigt også fremgår af hans symbol nr. 33.

- **Det sjette tilværelsesplan:** *Salighedsriget*, den lyse indigo farve (fig. 2b punkt 6).

Mennesket er her permanent uden for alle former for materie. I denne tilstand er det alene - al(le)ene - med Gud og er et organ i Guds primære bevidsthed. Den sidste del af salighedsriget kalder Martinus for mineralriget.

Det levende væsens tilstand i salighedsriget har Martinus kaldt for det '*immaterielle noget 0X*', og her står 0 for 'det immaterielle' og X for 'noget'. Betegnelsen '*0X*' finder vi kun i et ufærdigt Martinus-manuskript, som posthumt er udgivet af Martinus Institut i bogen '*Den intellektualiserede Kristendom*' (afsnit 134).

Martinus siger om denne 0X-tilstand: "*Hvordan er de levende væsener og Guddommen forbundet med hinanden? For at forstå dette må vi tilbage til det område i Guddommen, der fremtræder som et immaterielt noget, og som i virkeligheden udgør Guds 'jeg'. Dette immaterielle noget vil vi herefter udtrykke som '0X'. Dette 'jeg' besjæler hele verdensaltet, både den fysiske og den åndelige side af det. Det udgør det evigt levende noget.*"

En kort sammenfatning: Når mennesket har gennemløbet de seks tilværelsesplaner, har det fuldendt et kredsløb og har opnået den fuldkomne viden, og herefter begynder det på et nyt kredsløb.

Når man ser på, hvordan Martinus og Chardin beskriver menneskets evolution, så fremgår det tydeligt, at Chardin igennem den fysiske videnskab har været begrænset til kun at kunne se eller udforske videnskaben 'nedefra', mens Martinus med sin kosmiske bevidsthed har kunnet se og beskrive den 'oppefra'.

5. Menneskets nuværende situation

Som det fremgår under gennemgangen af Martinus' seks tilværelsesplaner, så er mennesket endnu ikke kommet ud af dyreriget, men er delvis dyr/delvis menneske eller et 'dyremenneske' (sfinx). Det står i sin udvikling foran et nyt afgørende øjeblik, det tredje (fig. 2b punkt 3) - for at blive i Chardins udtryksmåde. De første to, som Chardin har beskrevet, har mennesket ikke oplevet bevidst, men det kommende tredje afgørende øjeblik vil ikke gå stille af sig og vil blive en chokerende oplevelse. Mennesket står foran selveste 'dommedag', 'ragnarok' eller 'tidernes ende', og her vil det gå op for mennesket, at evigheden er en realitet, og at det levende væsen er hævet over døden. Det vil herefter forstå, at selve døden kun er en illusion - en tænkt kontrast eller modsætning til livet. Disse erkendelser vil efterlade kæmpe erfaringer og sætte sig dybe spor og med en total forandring af selve samfundet til følge. Mange ting, som mennesket tidligere har kunnet gøre, kan det nu ikke længere nænne at gøre, og dét vil føre til en helt anden opfattelse af livet og moralen. 'Dommedag' eller 'ragnarok' vil herefter føre mennesket ind i evolutionens psykiske eller åndelige verden, sådan som det også fremgår af yin & yang symbolet. Man kan sige, at menneskets længsel og bøn om en varig fred er blevet hørt, for det har på dette tidspunkt i udviklingen fået Det Tredie Testamente, som er Guds svar på menneskets bøn, og som viser den korteste vej ud af mørket.

I forbindelse med menneskets overgang fra mørket til lyset, bliver dets moral sat på den endelige prøve. De, der udgør bukkene, og som er inkarneret her på Jorden for at skabe det fuldkomne eller kulminerende mørke, bliver nu skilt fra fårene, for på dette tidspunkt er fårene mætte af mørket. Efter 'ragnarok' vil bukkene ikke mere inkarnere på Jorden, fordi verden er blevet for lys til dem. De vil i stedet reinkarnere på andre kloder, som passer til deres mentalitet, og hvor de har mulighed for at udfolde sig, indtil de selv bliver mætte af mørket. På dette tidspunkt vil de så begynde at længes efter lyset, og dét bliver så deres vej ud af mørket.

6. Hvordan kommer det levende væsen videre fra salighedsriget?

Det verdenskendte yin & yang symbols to små mystiske cirkler eller øjne kan nu forklares. De to cirkler *udgør det levende væsens endnu ikke udløste karma*. Den sorte eller mørke cirkel symboliserer den mørke karma, og den hvide eller lyse symboliserer den lyse karma. Det er cirklernes indhold af karma, som sørger for, at livet fortsætter i et evigt kredsløb.

Den mørke karma er tilgivet karma i form af 'syndernes forladelse', som på et tidspunkt er sat i bero, men som udgør selve nøglen til indgangsporten til det nye spiralkredsløb. Hvis der ikke eksisterede nogen '*syndernes forladelse*', så ville det levende væsen ikke kunne komme ind i et nyt spiralkredsløb, for uden den mørke karma ville det ikke kunne tilføre andre lidelser og ville heller ikke selv kunne blive udsat for nogen form for lidelser. Og hvad tjener den fysiske krop så til? Den fysiske krop er jo netop det instrument, hvorved væsenet danner sin bevidsthed. Derfor er det vigtigt, at det forstår, at en årsag *altid* har en virkning ('loven for årsag og virkning'). Den er menneskets læreproces.

Når mennesket igen føler længsel efter den fysiske verden, vil den lille sorte cirkel åbne sig, idet Gud siger: "*Der blive lys*". Den mørke karma bliver aktiveret, og væsenet er tilbage i den fysiske verden og bliver atter synligt. Dermed kan læreprocessen begynde forfra igen, omend nu på et højere plan.

Det samme gør sig gældende for den lille, lyse cirkel, som udgør menneskets *lyse karma*. Mennesket har megen lys karma tilgode fra tidligere spiralkredsløb, som endnu ikke er indløst. Når det er mæt af mørket og længes og beder om fred og harmoni, bliver den lyse cirkel aktiveret og åbner sig. Den lyse cirkel *er* Det Tredie Testament, som udgør menneskenes nøgle ind til de åndelige planer.

7. Evolutionens kredsløb

Evolutionen kan i princippet kort sammenfattes sådan, at man i løbet af et enkelt spiralkredsløb udvikler sig

fra den **totale ubevidste** énhed
via dualiteten/kontrasterne, (dvs. den fysiske verden)
til den **totale bevidste** énhed.

Når evolutionen har nået sin fuldkommenhed, har mennesket nået denne **totale bevidste** énhed, som er evolutionens endemål, og denne énhed vil udgøre: én hjord og én hyrde. Dermed har mennesket fået, hvad vi kan kalde en verdensopdragelse, dvs. *en kosmisk opdragelse*.

Men situationen lige nu er den, at mennesket står ved indgangen til den nye og sidste tidsalder, som Martinus kalder:

Den intellektualiserede kristendom

Og med dén går vi en lys fremtid i møde.

NB: Nogle korrekturer.

Beklageligvis udkom min artikel ikke korrekt i Den ny verdensimpuls 2/2015, idet fig. 1a og 1b var vendt forkert, og fig. 2a og 2b ikke som aftalt var i farver. Figur-numre og -betegnelser var faldet ud. Disse ting er rettet i denne udgave af artiklen. Det gælder også netudgaven, dog er figur-betegnelserne ikke kommet med.

Jeg har samtidig tilladt mig at lave tre rettelser, idet jeg har indføjet to ord i artiklen, som er faldet ud ('jeg' og 'ikke'), og jeg har korrigeret en sætning under 'Det andet tilværelsesplan'. Se nedenfor.

1) Afsnit 2. Pierre Teilhard de Chardin:

Sidste linje, her er indføjet et 'jeg': *Som en fælles baggrund for dem begge har jeg inddraget det velkendte symbol yin & yang.*

2) Afsnit 4. Det andet tilværelsesplan, 2. linje. Sætningen er ændret til: (UD: Den første tanke opstår først senere i dyreriget, men) *Netop evnen til at tænke er den markante forskel mellem en plante og et dyr, og her lægges spiren til hjernens dannelse, og det er et afgørende øjeblik. Vi finder altså her den første spæde begyndelse til udformningen af hjernen, (tilføjet følgende:) og den første spæde tanke.*

3) Afsnit 4. Det tredje tilværelsesplan, 2. afsnit, her er indføjet et 'ikke': *Nu bruger Martinus ikke ...*